

НАРАТИВНИ И ФИНАНСИЈСКИ ИЗВЕШТАЈ О РЕАЛИЗАЦИЈИ ПРОЈЕКТА У ОБЛАСТИ ЈАВНОГ ИНФОРМИСАЊА	
1. Основни подаци	
1.1 НАЗИВ ОРГАНА КОМЕ СЕ ПОДНОСИ ИЗВЕШТАЈ:	1.2 НАЗИВ КОНКУРСА
ОПШТИНА РАЖАЊ – Председник општине	Конкурсу за суфинансирање пројеката ради остваривање јавног интереса у области јавног информисања у 2025. години
1.3 КОРИСНИК СРЕДСТАВА (уписати пословно име из Агенције за привредне регистре или другог надлежног регистра):	1.4 НАЗИВ ПРОЈЕКТА:
„ДАК“ Предузеће за радио-телевизију и друге делатности ДОО Ђуприја	Од Светог Романа до Саве Јеремића – духовна и културна баштина Ражња
1.5 БРОЈ УГОВОРА О СУФИНАНСИРАЊУ ПРОЈЕКТА	1.6 ИЗНОС УГОВОРЕНИХ СРЕДСТАВА:
681-29/25-01	112.000,00 динара
1.7 ОДГОВОРНО ЛИЦЕ (законски заступник у правном лицу):	1.8 КОНТАКТ ОСОБА:
Име и презиме: Слободанка Крстић	Име и презиме: Борис Крстић
Функција: директор	Функција: гл. и одг. уредник
E-mail: radiodak@gmail.com	E-mail: radiodak@gmail.com
Телефон: 062/27.28.70	Телефон: Телефон: 062/27.28.70
2.1 НАЗИВ МЕДИЈА ПРЕКО КОЈЕГ ЈЕ САДРЖАЈ ЕМИТОВАН (навести све медије уколико је садржај емитован на више медија или платформи)	
Интернет портал Ђуприја.нет – Први градски портал	
2. Извештај о реализованом пројекту	
2.2 ПОСТИГНУТИ ЦИЉ ПРОЈЕКТА (циљеви постигнути у односу на планиране у пројекту и најважнија достигнућа; позитивни утицај на циљне групе; упоредити постигнуте показатеље у односу на очекиване представљене у пројекту):	

Пројекат у потпуности је остварио планиране опште и посебне циљеве дефинисане у пројектној пријави, а у појединим сегментима остварени резултати превазилазе иницијално планиране показатеље .

Основни циљ пројекта – очување, документовање и промоција духовне и културне баштине Ражња путем квалитетних, доступних и мултимедијалних медијских садржаја – у потпуности је реализован. Уместо планираног минималног обима, објављено је пет тематски заокружених ауторских текстова, заснованих на провереним историјским изворима, архивској грађи и стручним саговорницима, што је у складу са планираним бројем медијских садржаја, али уз виши ниво дубине и аналитичности од првобитно очекиваног.

Посебан циљ пројекта – повећање доступности медијских садржаја различитим циљним групама, укључујући особе са инвалидитетом – остварен је у потпуности. Сви објављени текстови опремљени су аудио-дескрипцијама, чиме је обезбеђен једнак приступ информацијама особама са оштећеним видом, што је био један од кључних планираних индикатора приступачности .

Једно од кључних достигнућа пројекта јесте стварање трајне и јавно доступне дигиталне архиве духовне и културне баштине Ражња на порталу Ћуприја.НЕТ. Објављени садржаји остају доступни и након завршетка пројекта, што обезбеђује дугорочни ефекат и одрживост резултата, у складу са планираним принципима одрживости .

Пројекат је такође допринео подизању нивоа јавне свести о значају сакралних објеката, традиционалних заната и музичке баштине, посебно кроз тематске целине посвећене Манастиру Светог Романа, Кући „Моравка“, Сави Јеремићу и Сабору фрулаша. Кроз коришћење „људске приче“ као наративног приступа, садржаји су постали блиски и разумљиви широј публици, што је превазишло планирани информативни домет пројекта .

Пројекат је остварио значајан позитиван утицај на више циљних група. Локално становништво добило је медијски простор у којем је њихово културно и духовно наслеђе представљено на достојанствен, стручно утемељен и савремен начин, што је допринело јачању локалног идентитета и осећаја припадности. Шира јавност стекла је увид у мање познате, али изузетно вредне сегменте културне баштине Ражња, док су особе са оштећеним видом по први пут имале пун приступ оваквом типу локалног културно-историјског садржаја кроз аудио-формат .

Упоређивањем планираних и остварених индикатора може се закључити да су квантитативни показатељи у потпуности испуњени – број медијских садржаја, фото-галерија и аудио-дескрипција реализован је у складу са пројектом. Истовремено, квалитативни показатељи, као што су ниво ангажовања публике, време задржавања корисника на страницама и интеракција кроз коментаре и дељења, показују већи степен интересовања у односу на очекивани, што указује на успешност избора тема и начина њихове обраде .

Укупан резултат пројекта огледа се у чињеници да су планирани циљеви не само остварени, већ и квалитативно унапређени, чиме је пројекат дао значајан допринос очувању и промоцији духовне и културне баштине Ражња.

2.3 НАВЕСТИ ЦИЉНЕ ГРУПЕ (групе, организације, појединце којима је садржај био намењен):

Медијски садржаји у оквиру пројекта били су намењени пре свега становницима општине Ражањ, са циљем јачања свести о значају сопственог културног и духовног наслеђа, очувања локалног идентитета и подстицања интересовања за традицију, историју и вредности овог краја. Истовремено, садржаји су били усмерени и ка широј јавности на локалном, регионалном и националном нивоу, односно појединцима који показују интересовање за културно-историјске теме, сакралну баштину, традиционалне занате и народну музичку традицију Србије.

Пројекат је био значајан и за стручну јавност, укључујући историчаре, етнологе, културне раднике, истраживаче и медијске професионалце, којима су објављени садржаји пружили проверене податке, архивске изворе и аутентична сведочанства корисна за даља истраживања и професионални рад. Посебна пажња била је посвећена верницима и представницима верских заједница, којима су кроз приказ сакралних објеката и духовне традиције Ражња понуђене релевантне и веродостојне информације о верском наслеђу овог подручја.

Садржаји су у потпуности прилагођени и особама са инвалидитетом, посебно особама са оштећеним видом, кроз израду аудио-дескрипција које омогућавају равноправан приступ информацијама и културно-информативним садржајима. Истовремено, пројекат је био намењен и организацијама и појединцима који се баве културним и верским туризмом, образовањем и очувањем културне баштине, као подршка промоцији Ражња као простора са значајним духовним, културним и туристичким потенцијалом.

2.4 СПРОВЕДЕНЕ АКТИВНОСТИ ТОКОМ РЕАЛИЗАЦИЈЕ ПРОЈЕКТА

РЕАЛИЗОВАНЕ АКТИВНОСТИ (наведите главне активности) <i>по потреби додати нове редове</i>	НАЧИН СПРОВОЂЕЊА АКТИВНОСТИ И МЕСТО РЕАЛИЗАЦИЈЕ (редакција, студио, терен)	ВРЕМЕНСКИ ОКВИР У КОЈЕМ ЈЕ РЕАЛИЗОВАНА АКТИВНОСТ (исказан у данима/месецима)	НОСИЛАЦ АКТИВНОСТИ 1. подносилац пројекта 2. друго правно лице ангажовано за производњу медијског садржаја
<p>1. Истраживање и прикупљање података</p> <p>У оквиру реализације пројекта спроведена је обједињена активност истраживања и прикупљања података, која је обухватила систематично прикупљање и анализу релевантних историјских извора, архивске грађе и стручне литературе везане за духовну и културну баштину Ражња. Истовремено, реализовани су интервјуи са стручњацима из области историје, етнологије и културе, чија су тумачења и анализе допринела стручном утемељењу и веродостојности обрађених тема. Значајан сегмент истраживачког процеса чинили су и разговори са локалним становништвом, током којих су прикупљене аутентичне личне приче, усмена сведочанства и народна предања.</p>	<p>Активност је спроведена комбиновањем рада у редакцији и теренског истраживања, у складу са природом тема и планираним пројектним активностима. У редакцији је реализован аналитички део рада који је обухватио систематично прикупљање, селекцију и анализу релевантних историјских извора, архивских докумената и стручне литературе, као и припрему истраживачког оквира, дефинисање тематских целина и припрему питања за разговоре са саговорницима. Ова фаза омогућила је јасно утемељење садржаја на провереним чињеницама и научно релевантним изворима. Теренски део активности обухватио је непосредне посете локацијама, као и директне разговоре са стручњацима из области историје и са локалним становништвом. Интервјуи су реализовани у аутентичном окружењу, што је омогућило прикупљање веродостојних тумачења, личних сведочанстава, усмених предања и животних прича које су допринеле емотивној и документарној вредности садржаја. Оваква комбинација рада у редакцији и на терену обезбедила је свеобухватан истраживачки процес и створила поуздану основу за даљу продукцију медијских садржаја у оквиру пројекта.</p>	<p>До 45 дана</p>	<p>Подносилац пројекта</p>

2. Писање и уређивање ауторских текстова			
<p>У оквиру реализације пројекта спроведена је обједињена активност писања и уређивања ауторских текстова, која је обухватила израду укупно осам тематски заокружених новинарских текстова посвећених манастирима и црквама, традиционалним занатима, значајним личностима и музичкој баштини Ражња. Сваки текст је детаљно разрађен на основу претходно прикупљених и проверених историјских чињеница, архивске грађе и релевантних стручних референци, чиме је обезбеђена документарна утемељеност и веродостојност садржаја. Након фазе писања, реализовано је лекторисање и уређивање текстова, са посебним акцентом на јасноћу, прецизност израза и приступачност садржаја широј публици, уз очување информативног и културно-образовног карактера медијских објава.</p>	<p>Активности писања и уређивања ауторских текстова спроведене су кроз комбиновани рад у редакцији и на терену, у складу са захтевима теме и планираном методологијом рада. У редакцији је реализован централни део активности који је обухватио селекцију тема, концептуалну разраду сваког текста, писање ауторских прилога и њихово уређивање. На основу претходно прикупљених истраживачких података, архивске грађе и стручних извора, текстови су систематично обликовани уз поштовање јасне структуре и стилске уједначености, како би садржај био информативан, прецизан и разумљив широј читалачкој публици, а истовремено задржао документарну и образовну вредност.</p> <p>Теренски део активности односио се на додатне провере података, консултације са саговорницима и прикупљање контекстуалних детаља неопходних за коначно обликовање текстова, као и на рад у просторијама лектора, где је спроведено лекторисање и финално језичко и стилско уређивање садржаја. Оваква организација рада, која је објединила редакцијски и теренски приступ, омогућила је висок степен тачности, јасноће и приступачности текстова, као и њихову потпуну усклађеност са планираним циљевима пројекта.</p>	<p>До 40 дана</p>	<p>Подносилац пројекта</p>

3. Фотографисање значајних локација			
<p>Активност фотографисања значајних локација обухватила је теренски рад и систематично снимање културних и духовних знаменитости Ражња. Током теренских посета креиране су висококвалитетне фотографије манастира, сакралних објеката, простора повезаних са старим занатима и елементима етно-наслеђа, са посебном пажњом усмереном на архитектонске детаље, амбијент и аутентичност локација. Након снимања, реализована је селекција и обрада најуспешнијих фотографија ради њихове визуелне и техничке уједначености, а изабрани материјал је интегрисан у ауторске текстове кроз формирање тематских фото-галерија које прате објављене медијске садржаје.</p>	<p>Фотографисања су спроведена у потпуности на терену, кроз организоване и плански реализоване посете локацијама од значаја за духовну и културну баштину Ражња.</p> <p>Теренски рад обухватио је обилазак манастира, црква, простора у којима се и даље негују стари занати, као и локалитета значајних за етно-наслеђе, при чему је фотографисање извођено у аутентичном амбијенту и реалним условима. Током снимања посебна пажња посвећена је архитектонским и уметничким детаљима, просторном контексту и визуелним елементима који најверније представљају историјску, културну и духовну вредност локација. Након завршетка теренског дела, у оквиру исте активности реализована је селекција и обрада фотографског материјала, при чему су одабрани најквалитетнији кадрови који најбоље илуструју значај појединачних локалитета. Техничка обрада обухватила је корекцију боја, оштрине и осветљења, уз очување аутентичности и документарног карактера фотографија. Изабране фотографије интегрисане су у ауторске текстове и организоване у тематске фото-галерије које прате објављене садржаје на порталу, чиме је обезбеђен свеобухватан визуелни приказ културне и духовне баштине</p>	<p>До 60 дана</p>	<p>Друго право лице</p>

<p>4. Израда аудио-дескрипција</p>	<p>Активности израде аудио-дескрипција спроведене су у студију, у контролисаним техничким условима који обезбеђују висок квалитет звучног записа. Процес је започео снимањем звучних верзија свих објављених текстова, при чему је посебна пажња посвећена јасноћи изговора, правилној интонацији и прилагођеном темпу читања, како би садржај био лако разумљив и пријатан за праћење, посебно за особе са оштећеним видом. Снимање је реализовано у акустички прилагођеном простору, чиме су елиминисани нежељени шумови и обезбеђени оптимални услови за гласовну интерпретацију. Након снимања, аудио-материјал је прошао кроз процес техничке обраде који је обухватио чишћење звучних сметњи, уједначавање јачине звука и додатно побољшање разумљивости говора, уз пажљиво усклађивање аудио-динамике ради несметаног и континуираног слушања. Обрађени звучни записи су затим интегрисани уз сваку појединачну објаву на порталу Ђуприја.НЕТ, чиме је омогућен равноправан приступ медијским садржајима и унапређена укупна приступачност и инклузивност пројекта.</p>	<p>До 30 дана</p>	<p>Друго правно лице</p>
<p>5. Објављивање садржаја на порталу Ђуприја.НЕТ</p>	<p>Активности објављивања медијских садржаја спроведене су у редакцији, у оквиру уређивачког и техничког процеса прилагођеног дигиталном медију. Објављивање је реализовано постепено, у складу са унапред дефинисаним планом и динамиком, како би се читаоцима обезбедио континуиран приступ новим садржајима и одржало интересовање за тему културне и духовне баштине Ражња. Ауторски текстови, фото-галерије и аудио-дескрипције припремани су и објављивани као јединствене мултимедијалне целине, које комбинују текстуални, визуелни и аудио формат.</p> <p>Истовремено је спроведена оптимизација садржаја за дигиталне платформе кроз јасну структуру текстова, прецизне наслове, правилну категоризацију и употребу релевантних кључних речи, што је омогућило лакшу претраживост и већу доступност објављених материјала широј јавности.</p>	<p>Током периода реализације пројекта у трајању од 100 дана</p>	<p>Подносилац пројекта</p>
<p>Ова активност обухватила је снимање звучних записа свих објављених ауторских текстова, са посебним акцентом на јасноћу изговора, правилну интонацију и прилагођено темпо читања. Након снимања, реализована је техничка обрада аудио-материјала ради побољшања квалитета и разумљивости звука, укључујући уједначавање јачине и уклањање евентуалних сметњи. На овај начин омогућен је равноправан приступ медијским садржајима особама са оштећеним видом, док је коначни корак активности обухватио интеграцију аудио-дескрипција уз сваку појединачну објаву на порталу, чиме је значајно унапређена приступачност и инклузивност пројекта.</p> <p>Ову активност преате бјављивање и дистрибуција медијских садржаја, која је обухватила постепено и планску публикацију ауторских текстова, пратећих фото-галерија и аудио-дескрипција. Садржаји су објављивани у континуитету, у складу са унапред утврђеном динамиком, како би се одржало интересовање публике и обезбедио сталан прилив нових информација. Реализована је и оптимизација објављених материјала кроз јасно структуриране наслове, описе и категоризацију.</p>			

<p>6. Промоција садржаја</p>	<p>Активности дистрибуције медијског садржаја спроведене су у редакцији, кроз плански и координисан приступ усмерен на обезбеђивање веће видљивости и досега пројекта. Процес је обухватио припрему и обликовање медијских садржаја за јавну дистрибуцију, укључујући избор кључних порука, креирање пратећих најавних текстова и визуелних елемената који на јасан и привлачан начин представљају објављене теме. У оквиру редакцијског рада извршена је систематска организација дистрибуције, са циљем доследног и континуираног представљања медијских садржаја јавности. Оваквим начином рада обезбеђена је боља препознатљивост пројекта, без нарушавања уређивачких стандарда и квалитета садржаја.</p>	<p>Током периода реализације пројекта у трајању од 100 дана</p>	<p>Подносилац пројекта</p>
<p>7. Евалуација пројекта</p>	<p>Активности евалуације пројекта спроведене су у редакцији, кроз организован и систематичан процес анализе и обраде података. Евалуација је започета прикупљањем и анализом квантитативних показатеља, који су обухватили податке о посећености објављених садржаја. Подаци су коришћени за процену досега и интересовања јавности за теме обрађене у оквиру пројекта. Паралелно са тим, у редакцији су анализирани и квалитативни показатељи, пре свега повратне информације добијене од читалаца и учесника у пројекту. Прикупљање ових података реализовано је кроз анализу коментара, спровођење анкета и директне разговоре са стручњацима и грађанима, што је омогућило дубљи увид у перцепцију и утицај пројекта на подизање свести о културној баштини Ражња. На основу систематизованих резултата израђен је завршни извештај који сумира остварене ефекте пројекта и његов укупан допринос промоцији културне баштине.</p>	<p>У периоду од 20 дана, у завршној фази пројекта.</p>	<p>Подносилац пројекта.</p>

2.5 ТЕМАТСКЕ ЦЕЛИНЕ И МЕДИЈСКА ФОРМА/ВРСТА ДОГАЂАЈА (навести називе појединачних садржаја/сегмената и њихов жанр, врсте програма, обим текста, број медијских садржаја, односно назив и делове стручног скупа, конференције, радионице, фестивала....)

У оквиру пројекта „Од Светог Романа до Саве Јеремића – духовна и културна баштина Ражња“ реализована је производња пет медијских садржаја, објављених у форми ауторских новинарских текстова на интернет порталу Ђуприја.НЕТ. Садржаји припадају документарно-информативном жанру, са израженим елементима културно-образовног и публицистичког приступа, а реализовани су у мултимедијалној форми (текст, фотографије и аудио-дескрипција).

Тематске целине пројекта

Пројекат је концептуално подељен у три тематске целине, које обухватају различите аспекте духовне и културне баштине Ражња:

I. Духовно наслеђе Ражња – манастири и цркве као сведоци векова

Тематска целина усмерена на сакралне објекте, духовну традицију и њихову историјску улогу у очувању идентитета.

II. Занати као чувари традиције – културно наслеђе кроз рад и умеће

Целина посвећена материјалној култури, традиционалном градитељству и занатима као носиоцима културног памћења.

III. Музичка традиција Ражња – народна музика као чувар културног идентитета

Тематска целина која обрађује нематеријално културно наслеђе, са фокусом на народну музику, истакнуте личности и културне манифестације.

Појединачни медијски садржаји – називи, жанр и обим

1. Свети Роман Ђуниски – исцелитељске мошти и духовно средиште Ражња

Документарно-информативни новинарски текст, културно-образовни програм, обим око 3.000 карактера.

2. Кућа „Моравка“ – сведок времена и традиционалног градитељства

Документарно-информативни текст са елементима етнолошког приказа, културни програм, обим око 3.000 карактера.

3. Кућа Саве Јеремића – дом чувара српске музичке традиције

Документарно-биографски текст, културно-образовни програм, обим око 3.000 карактера.

4. Сабор фрулаша „Дани Саве Јеремића“ – музичка традиција која живи

Документарно-информативни текст о културној манифестацији, културни програм, обим око 3.000 карактера.

5–8. Остали медијски садржаји у оквиру истих тематских целина

Документарно-информативни ауторски текстови који додатно обрађују сакрално наслеђе, традиционалне занате и музичку баштину Ражња, истог жанра, врсте програма и приближног обима (око 3.000 карактера по тексту).

Медијска форма и број садржаја

Пројекат је реализован у форми онлајн новинарских текстова са мултимедијалним елементима, где сваки медијски садржај обухвата:

- ауторски текст,
- пратеће фото-галерије,
- аудио-описцију ради приступачности особама са оштећеним видом.

Укупно је реализовано пет медијских садржаја, који заједно чине тематски и садржински заокружену целину усмерену на документовање, очување и промоцију духовне и културне баштине Ражња.

2.6 ПРИЛАГОЂЕНОСТ САДРЖАЈА ОСОБАМА ИНВАЛИДИТЕТОМ (да ли је садржај прилагођен особама са инвалидитетом и на који начин)

Да, садржај је у потпуности прилагођен особама са инвалидитетом, са посебним фокусом на особе са оштећеним видом. Прилагођавање је реализовано кроз израду и објављивање аудио-описција за сваки појединачни медијски садржај, чиме је омогућено да се текстуални садржаји прате и у звучном формату. Аудио-записи су снимљени уз јасну дикцију, прилагођен темпо и уједначен квалитет звука, што омогућава лако и несметано слушање.

Поред аудио-описција, мултимедијална структура садржаја на порталу Ћуприја.НЕТ омогућава једноставну навигацију и лак приступ објавама, што додатно доприноси доступности информација. На овај начин обезбеђен је равноправан приступ културно-информативним садржајима особама са инвалидитетом, у складу са принципима приступачности и инклузивности.

2.7 УТИЦАЈ ПРОЈЕКТА

(локални, регионални, национални или међународни значај) И ПРЕУЗИМАЊЕ ОД СТРАНЕ ДРУГИХ МЕДИЈА

Пројекат је остварио вишеслојни утицај на локалном, регионалном и националном нивоу, кроз систематично представљање духовне, културне и нематеријалне баштине Ражња и њено позиционирање у ширем јавном простору.

На локалном нивоу, пројекат је имао значајан утицај на јачање културног идентитета и свести локалног становништва о вредности сопственог наслеђа. Објављени медијски садржаји допринели су већој видљивости сакралних објеката, традиционалних заната и истакнутих личности, као и оснаживању осећаја припадности и поноса у локалној заједници.

На регионалном нивоу, пројекат је допринео афирмацији Ражња као простора са значајним духовним и културним потенцијалом, посебно у контексту културног и верског туризма. Садржаји су препознати као релевантни и ван граница локалне средине, што је омогућило њихово ширење ка публици у другим градовима и општинама централне Србије.

На националном нивоу, пројекат доприноси ширењу знања о мање заступљеним, али изузетно вредним сегментима српске културне баштине.

2.8 ТРАЈАЊЕ ПРОЈЕКТА (у месецима):

5 месеци

Посебан показатељ релевантности и квалитета пројекта јесте преузимање и емитовање садржаја од стране других медија, чиме је обезбеђен додатни досег и вишеканална видљивост. Медијски садржаји су преузети и коришћени од стране радијских станица: ДАК Ђуприја, Макс ФМ Јагодина, Радио Скај Врање, ИФМ Топола и Радио 34 Крагујевац.

Овакво преузимање допринело је ширењу информација и повећало видљивост пројекта те додатно потврдило његов јавни интерес и друштвени значај.

2.9 ПОСТИГНУТИ РЕЗУЛТАТИ	2.10 ИНДИКАТОРИ РЕЗУЛТАТА:
<p>1. Истраживање и прикупљање података</p> <p>Обезбеђена је свеобухватна и поуздана истраживачка основа која је омогућила дубинско и контекстуално сагледавање духовне и културне баштине Ражња. Прикупљена и анализирана архивска грађа, историјски извори и стручна литература допринели су јаснијем разумевању историјског развоја, значаја и континуитета локалних светиња, обичаја и културних образаца. Интервјуи са историчарима и радницима културе омогућили су да обрађене теме буду засноване на релевантним научним тумачењима, чиме је подигнут ниво стручне утемељености и веродостојности садржаја. Истовремено, кроз разговоре са локалним становништвом документована су усмена сведочанства, личне приче и народна предања, која су обогатила истраживачки корпус аутентичним локалним перспективама и допринела очувању нематеријалног културног наслеђа.</p>	<p>Индикатори резултата реализованих активности огледају се у формираној и систематизованој бази релевантних историјских извора и архивске грађе, реализованим и документованим интервјуима са стручњацима, као и у прикупљеном корпусу усмених сведочанстава и народних предања локалног становништва. Додатни показатељи су повећан ниво стручне утемељености и веродостојности обрађених тема, јасна структура припремљених садржаја и могућност њихове даље примене у медијске, образовне и културне сврхе.</p>
<p>2. Писање и уређивање ауторских текстова</p> <p>Као резултат спроведене активности, створен је корпус од пет квалитетно обрађених и тематски заокружених новинарских текстова који на јасан и садржајан начин представљају духовну, културну и занатску баштину Ражња. Текстови су засновани на провереним историјским чињеницама, архивској грађи и релевантним стручним изворима, чиме је обезбеђена висока документарна утемељеност и веродостојност објављеног садржаја. Спроведеним лекторисањем и уређивањем унапређена је језичка и стилска јасноћа, повећана читљивост и приступачност широј публици, уз очување информативног и културно-образовног карактера, што је омогућило да садржаји буду спремни за медијско објављивање.</p>	<p>Индикатори резултата реализованих активности огледају се кроз пет припремљених и уређених ауторских текстова, њиховој тематској заокружености и усклађености са планираним садржајима пројекта, као и у нивоу документарне утемељености засноване на провереним историјским изворима и стручним референцама. Додатни показатељи су језичка и стилска усклађеност текстова након лекторисања, повећана читљивост и спремност садржаја за објављивање.</p>

<p align="center">3. Фотографисање значајних локација</p> <p>Као резултат спроведене активности фотографисања, обезбеђен је репрезентативан и визуелно квалитетан фото-материјал који на аутентичан начин документује културне и духовне знаменитости Ражња. Кроз систематичан теренски рад настале су фотографије које верно приказују манастире, сакралне објекте, просторе везане за традиционалне занате и елементе етно-наслеђа, уз наглашене архитектонске детаље и амбијенталне вредности локација. Селекцијом и обрадом фотографија постигнута је визуелна и техничка уједначеност материјала, што је омогућило њихову успешну интеграцију у ауторске текстове и формирање тематских фото-галерија, чиме је значајно унапређен информативни, документарни и естетски квалитет објављених медијских садржаја.</p>	<p>Индикатори резултата реализованих активности огледају се у формираном корпусу висококвалитетних и технички обрађених фотографија које документују културне и духовне знаменитости Ражња, као и у њиховој тематској усклађености са садржајима ауторских текстова. Додатни показатељи су постигнута визуелна и стилска уједначеност фото-материјала, успешна интеграција фотографија у медијске објаве кроз тематске фото-галерије и унапређен ниво визуелне читљивости и атрактивности објављених садржаја.</p>
<p align="center">4. Израда аудио-дескрипција</p> <p>Као резултат реализоване активности, обезбеђени су квалитетни и јасно структурисани звучни записи свих објављених ауторских текстова, који омогућавају потпуно разумевање садржаја без ослањања на визуелни приказ. Пажљиво спроведено снимање и техничка обрада допринели су високом нивоу звучне чистоће, уједначеној јачини и пријатном темпу слушања, чиме је повећана употребна вредност аудио-материјала. Интеграцијом аудио-дескрипција уз сваку објаву на порталу значајно је унапређена приступачност медијских садржаја, омогућен равноправан приступ особама са оштећеним видом и додатно ојачан инклузивни и друштвено одговоран карактер пројекта.</p>	<p>Индикатори резултата реализованих активности је пет снимљених и технички обрађених аудио-записа који прате све објављене ауторске текстове, као и у постигнутом нивоу јасноће, разумљивости и уједначености звука. Додатни показатељи су успешна интеграција аудио-дескрипција уз сваку појединачну објаву на порталу, повећана доступност и употребљивост садржаја за особе са оштећеним видом и унапређен степен инклузивности и приступачности медијских садржаја у оквиру пројекта.</p>
<p align="center">5. Објављивање садржаја на порталу Ћуприја.НЕТ</p> <p>Медијски садржаји су пласирани у континуитету, чиме је обезбеђена њихова стална видљивост и доступност публици. Планска динамика објављивања омогућила је одржавање континуираног интересовања корисника и постепено упознавање публике са темама пројекта, док су пратеће фото-галерије и аудио-дескрипције допринеле потпунијем и мултимедијалном доживљају садржаја. Оптимизацијом кроз јасне и прегледне наслове, описе и категоризацију унапређена је проналазивост, разумљивост и употребна вредност објављених материјала, што је омогућило њихово ефикасно позиционирање у оквиру интернет портала.</p>	<p>Индикатори резултата реализованих активности огледају се у континуитету и усклађености објављивања садржаја са планираном динамиком, као и у броју објављених ауторских текстова са пратећим фото-галеријама и аудио-дескрипцијама. Додатни показатељи су унапређена прегледност и структурисаност објава кроз јасне наслове, описе и категоризацију, повећана видљивост и лакша проналазивост садржаја на порталу, као и стабилан интерес публике који се огледа у редовном приступу и задржавању корисника на објављеним страницама.</p>

<p>6. Објављивање садржаја на порталу Ћуприја.нет</p> <p>Резултат реализоване активности дистрибуције, медијски садржаји су успешно пласирани ка циљној публици путем портала Ћуприја.НЕТ, уз јасно осмишљене најаве и визуелне елементе који су допринели већој видљивости и подстакли интеракцију корисника. Редовним објављивањем линкова ка текстовима, фото-галеријама и аудио-дескрипцијама обезбеђен је континуиран проток информација и лак приступ садржајима. Додатним укључивањем локалних медија у процес информисања и промоције, остварен је шири досег пројекта и јача присутност тема у јавном простору, што је допринело бољој препознатљивости и већем интересовању локалне заједнице за објављене медијске садржаје.</p>	<p>Индикатори резултата су број и редовности објава линкова ка медијским садржајима на порталу. Додатни показатељи су присуство и видљивост пројектних тема у локалним медијима путем информативних најав, проширен досег садржаја у локалној заједници и повећана препознатљивост пројекта, што указује на ефикасну дистрибуцију и успешну промоцију медијских садржаја.</p>
<p>7. Евалуација пројекта</p> <p>Обезбеђен је јасан и аргументован увид у домет и ефекте реализованог пројекта, заснован на анализи посећености објављених садржаја, степену ангажовања публике и прикупљеним повратним информацијама читалаца и учесника. Комбиновањем квантитативних и квалитативних података омогућено је објективно сагледавање успешности пројектних активности и њиховог утицаја на информисање и интересовање јавности за културну баштину Ражња. Сумирани резултати, представљени у завршном извештају, документују остварење планираних циљева и пружају релевантну основу за процену укупног доприноса пројекта, као и за планирање будућих сличних иницијатива.</p>	<p>Евалуациони извештај.</p>

2.11 ОДРЖИВОСТ ПРОЈЕКТА:

Одрживост пројекта заснива се на његовој концепцијској, садржајној и техничкој утемељености, која омогућава дугорочно коришћење и даљи развој реализованих резултата и након формалног завршетка пројектних активности. Креирани медијски садржаји, укључујући ауторске текстове, фото-галерије и аудио-дескрипције, остају трајно доступни на интернет порталу, чиме се обезбеђује континуирана видљивост и могућност њиховог поновног коришћења у информативне, образовне и културно-промотивне сврхе.

Пројекат је одржив и у програмском смислу, јер успостављена методологија истраживања, обраде и објављивања садржаја представља основу за наставак и проширење теме на нове локалитете, личности и сегменте културне баштине, без значајних додатних улагања. Интеграција мултимедијалних и приступачних формата, посебно аудио-дескрипција, доприноси друштвеној релевантности и инклузивности пројекта, што повећава његову вредност за локалну заједницу и институције културе.

Додатну одрживост обезбеђује могућност повезивања садржаја са другим медијима, образовним установама, туристичким организацијама и културним манифестацијама, чиме се отвара простор за нове облике сарадње и тематска проширења. На тај начин, пројекат не представља једнократну медијску активност, већ трајну платформу за очување, промоцију и континуирано представљање културне и духовне баштине Ражња.

2.12 ИНТЕРНИ МОНИТОРИНГ И ЕВАЛУАЦИЈА ПРОЈЕКТА

(на који начин је праћена реализација пројекта и постигнути резултати, утицај пројекта, преузимање садржаја од стране других медија и сл.)

Интерни мониторинг и евалуација пројекта спровођени су континуирано током целокупне реализације, кроз редовно праћење планираних активности, динамике њиховог спровођења и квалитета остварених резултата. Пројектни тим је систематично пратио сваку фазу реализације, од истраживања и припреме садржаја, преко продукције текстуалних, фото и аудио материјала, до њиховог објављивања и дистрибуције, уз упоређивање планираних и реализованих активности и благовремено уочавање евентуалних одступања.

Постигнути резултати праћени су анализом броја и континуитета објављених садржаја, њихове тематске усклађености са циљевима пројекта и степена техничке и садржајне квалитетности. Посебна пажња посвећена је праћењу видљивости и утицаја објављених материјала кроз податке о посећености портала, ангажовању публике и повратним информацијама читалаца, што је омогућило процену интересовања јавности и друштвене релевантности тема.

У оквиру интерне евалуације праћено је и преузимање и реемитовање појединих садржаја од стране других локалних и регионалних медија, кроз информативне објаве, најаве и цитирање пројектних текстова, што је додатно потврдило медијску релевантност и проширило домет пројекта ван примарне платформе. На основу прикупљених квантитативних и квалитативних показатеља формирана је завршна процена успешности пројекта, која је послужила као основ за дефинисање препорука и смерница за будуће медијске пројекте сличног карактера.

2.13 НА КОЈИ НАЧИН ЈЕ ЈАВНОСТ ОБАВЕШТЕНА ДА ЈЕ ПРОЈЕКАТ СУФИНАНСИРАН ОД СТРАНЕ ОРГАНА ЈАВНЕ ВЛАСТИ

Јавност је обавештена да је пројекат суфинансиран од стране органа јавне власти кроз јасно и видљиво истицање информације о суфинансирању у оквиру свих објављених медијских садржаја. Ознака о суфинансирању наведена је у текстуалном делу објава на порталу Ћуприја.нет, у складу са конкурсним и законским обавезама. Поред тога, информација о суфинансирању пројекта истицана је и у пратећим најавама као и у оквиру промотивних активности везаних за пројекат, чиме је обезбеђена транспарентност и јасно информисање јавности о улози органа јавне власти у подршци реализацији пројекта.

2.14 ПРИЛОЗИ (пописати приложену документацију и снимке објављеног медијског садржаја (преносиви дигиталнои медиј, примерци новина, тренинг материјале, фотографије, листе присутних, прес-клипинг и сл.):

Документација која се прилаже је: Образац 2 (наративни извештај), образац Буџет- Финансијски извештај пројекта, Рачуни, Изводи банке и Трезора, Лист са линковима у дигиталном формату за директан приступ садржају на порталу и уопштени извештај о конкретним постигнутим резултатима са наведеним индикаторима. Пописана документација је постављена у секцији Изјава о реализовању планираних активности подсекција прилози у делу додавања прилога.